



EdComix

ORGANIZAREA ATELIERELOR CU ELEVII PENTRU CREAREA BENZILOR DESENATE



Cofinanțat prin
programul Erasmus+
al Uniunii Europene

CUPRINS

CUPRINS	1
INTRODUCERE.....	2
CAPITOLUL 1_BANDA DESENATĂ, PROMOTOR AL ÎNVĂȚĂRII LIMBILOR STRĂINE DIN PERSPECTIVĂ INFORMALĂ, NON-FORMALĂ ȘI FORMALĂ	5
CAPITOLUL 2_ASPECTE TEORETICE DESPRE FOLOSIREA ATELIERELOR DE LUCRU ÎN CLASĂ	8
CAPITOLUL 3_CARE SUNT COMPETENȚELE PE CARE LE OBȚIN ELEVII CÂND REALIZEAZĂ BENZI DESENATE?	12
CAPITOLUL 4_SPECIFICAȚII DESPRE NIVEL ȘI VÂRSTĂ	15
CAPITOLUL 5_CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE: WORKSHOP-URI MAI INCLUZIVE PENTRU ELEVII CU TULBURĂRI SPECIFICE DE ÎNVĂȚARE	18
CAPITOLUL 6_INTRODUCEREA BENZILOR DESENATE ÎN CLASĂ	21
CAPITOLUL 7_ÎNTREBĂRI ȘI RĂSPUNSURI.....	23
WORKSHOP-URI DE CREARE A BENZILOR DESENATE	30
BIBLIOGRAFIE	49

Stimate cititorule,

Dacă v-ați decis să citiți acest ghid, înseamnă că sunteți interesat de utilizarea benzilor desenate în sala de clasă. Pentru a fi mai specific, acest ghid își propune să îndrume profesorii, educatorii și formatorii de programe educative să înțeleagă modul în care crearea benzilor desenate poate fi benefică pentru elevii din învățământul secundar și, în mod special, pentru învățarea limbii engleze. Acesta este conceput atât ca un instrument practic pentru a pune în aplicare ateliere de creare a benzilor desenate cu elevii, dar și ca un instrument de comunicare și formare pentru a oferi unele informații și argumente în favoarea punerii în aplicare a unor astfel de ateliere.

Ce veți găsi în acest ghid

Acest ghid oferă îndrumare amănunțită, începând cu o trecere în revistă a teoriei, apoi trecând la îndrumări practice și la instrumente. Acest produs intelectual se concentrează pe explicarea metodei de implementare a atelierelor de creație a benzilor desenate, folosind în special instrumente digitale sau software. În acest sens, ghidul nu constă în oferirea unui curs de desen pentru elevi, ci mai degrabă în evidențierea avantajelor creării de benzi desenate pentru a îmbunătăți experiența de învățare a limbilor străine.

Acest ghid este format din trei părți:

- Primele trei capitole explorează aspectele teoretice ale atelierelor de creație a benzilor desenate, oferind explicații privind reuniunea dintre învățarea limbajului informal, non-formal și formal, o prezentare generală a atelierelor și o listă cu abilitățile dezvoltate.
- A doua parte (capitolele 4 și 5) abordează modalități de adaptare a activităților și obiectivelor de învățare în funcție de vârstă, niveluri de limbă și nevoi speciale, cu precădere din punct de vedere al tulburărilor specifice de învățare (TSI).
- Nu în ultimul rând, capitolele 6 și 7 prezintă practicile pregătirii cursanților pentru ateliere și implementarea atelierelor cu ajutorul scenariilor. De asemenea, oferim un

model de atelier pentru a vă sprijini în proiectarea propriilor demersuri din cadrul atelierelor.

Scopul proiectului european „EdComix”

Acest ghid face parte din cele șase instrumente dezvoltate în cadrul proiectului Erasmus+ cu titlul „EdComix”, care are ca scop furnizarea de resurse în forma benzilor desenate pentru predarea și învățarea limbilor străine în învățământul secundar. Partenerii au decis să dezvolte acest proiect deoarece consideră că utilizarea benzilor desenate în educație nu este pe deplin dezvoltată în întreaga Europă, cu diferențe clare între țări (cum ar fi cultura franco-belgiană a benzilor desenate comparativ cu alte țări). În plus, credem că benzile desenate pot fi un instrument excelent pentru o predare mai incluzivă, dar sunt necesare metode adecvate care să depășească prezumția conform căreia benzile desenate fac ca totul să fie mai accesibil pentru elevi, doar pentru că folosesc imagini. Numai că lucrurile stau cu totul diferit.

Puteți accesa gratuit toate resursele realizate în cadrul acestui proiect la www.edcomix.eu:

- Un ghid pedagogic privind utilizările practice ale benzilor desenate în educație;
- Un ghid de creare a benzilor desenate digitale pentru profesori;
- Un modul E-Learning despre realizarea benzilor desenate destinat profesorilor;
- Pachete de lecții și benzi desenate pentru nivelurile CECRL A2 și B1 (accesibil din primăvara anului 2021);
- Un ghid de implementare care colectează cazuri de utilizare, cele mai bune practici și recomandări din experiența partenerilor (accesibil din toamna anului 2021)
- Un ghid despre ateliere pentru crearea de benzi desenate cu elevii, pe care îl lecturați în momentul de față.

Așteptăm cu nerăbdare să primim vești de la dvs. despre modul în care vă proiectați propriile activități în limba engleză bazate pe benzi desenate și impactul pe care acestea îl au asupra elevilor dumneavoastră.

Calde salutări,

Partenerii proiectului EdComix

Acest proiect este derulat de șase parteneri: YuzuPulse (Franța), Areadne (Grecia), Babel Idiomias (Spania), Citizens in Power (Cipru), Colegiul Tehnic „Mihai Băcescu“ din Fălticeni (Romania) și Logopsycom (Belgia).



CAPITOLUL 1

BANDA DESENATĂ, PROMOTOR AL ÎNVĂȚĂRII LIMBILOR STRĂINE DIN PERSPECTIVĂ INFORMALĂ, NON-FORMALĂ ȘI FORMALĂ

Învățarea care are loc prin lecturarea sau crearea de benzi desenate este considerată o practică în **învățarea informală** deoarece nu este organizată și are loc în timpul activităților care sunt realizate fără a avea în vedere un scop de învățare (Consiliul Europei). În conformitate cu definiția Consiliului Europei, învățarea informală se întâmplă involuntar și este pur incidentală, cum ar fi învățarea care are loc în orice loc și moment din viața noastră de zi cu zi. De exemplu, în timp ce citim o carte cu benzi desenate.

Învățarea informală are multiple avantaje în învățarea limbilor străine. În primul rând, este o formă foarte flexibilă și accesibilă de învățare, fără a se limita la setări curriculare specifice, timp sau nivel. Deoarece nu există condiții prelabile pentru învățarea informală, aceasta se aplică atât pentru educabilii avansați, cât și pentru începători sau elevii cu un nivel de limbă intermediar. Toți pot beneficia în mod egal de învățarea informală a limbilor străine. Cel mai important, poate determina motivația intrinsecă a cursantului, deoarece învățarea nu este forțată, ci rezultă mai degrabă dintr-un interes autentic. Învățarea informală a limbilor are loc, de asemenea, într-un interval de timp mult mai lung decât învățarea formală într-o clasă tipică.

Din tot ceea ce s-a spus mai sus, pare evident că profesorii ar trebui să-și încurajeze elevii să se dedice practicilor de învățare a limbilor străine în timp ce sunt implicați în diferite situații informale.

În ceea ce privește învățarea non-formală și formală, care sunt mai structurate și intenționate, iată definiții scurte pentru a fi clar ce înseamnă de fapt acești termeni:

Învățarea non-formală a limbilor se întâmplă în afara mediilor formale de învățare (cum ar fi școlile), dar încă în cadrul unor activități organizate, adesea într-un cadru comunitar (Consiliul Europei). Acestea ar putea fi cursuri sportive, coruri de amatori sau cluburi de dezbateri. În aceste medii, învățarea limbilor străine are loc fie la inițiativa cursantului, fie

ca un produs secundar al implicării cursantului într-o altă activitate (OECD). Învățarea este intenționată și pot fi stabilite obiective de învățare clare.

Învățarea formală a limbilor se caracterizează prin faptul că este întotdeauna structurată și are obiective specifice. Învățarea formală este promovată de sistemele educaționale și are loc în general în cadrul unui curs, în care rezultatele învățării sunt măsurate și evaluate, de exemplu prin teste (Consiliul Europei). În cazul învățării formale a limbajului, elevul are obiectivul explicit de a deveni competent într-o anumită limbă. Învățarea este astfel mai structurată și intenționată (OECD).

Ar trebui să subliniem aici că învățarea informală nu este adesea evaluată în mod corespunzător, ca în mediile educaționale non-formale și formale. Acest lucru se datorează faptului că rezultatele învățării sale, cum ar fi motivația și angajamentul personal, nu sunt ușor de măsurat în comparație cu rezultatele învățării educației formale și non-formale (OECD). În plus, formatul benzilor desenate și utilizarea imaginilor nu seamănă cu un stil de scriere academic și, în consecință, benzile desenate tind să fie considerate materiale de lectură „simple” și „ușoare” care pot fi utilizate cu copiii de vârste mai mici, dar mai puțin în învățământul secundar superior sau academic. Cealaltă percepție este că benzile desenate sunt citite de adolescenți în timpul liber sau ca hobby, iar rolul lor în cadrul educațional formal este considerat nesemnificativ.

Pe de altă parte, învățarea formală și non-formală nu sunt pur intenționate, deoarece învățăm mereu ceva pe lângă ținta noastră. De exemplu, se poate învăța despre identitatea culturală, în timp ce creează benzi desenate într-o limbă străină. În special pentru învățarea limbilor străine, care este un proces complex, este foarte important ca cele trei aspecte ale învățării - informal, non-formal și formal – să fie împletite. Prin reducerea decalajului dintre ele, elevii pot învăța continuu și pot deveni independenți.

Acest lucru se poate realiza admirabil prin crearea de benzi desenate. Acestea permit învățarea informală a limbilor în medii non-formale și formale de învățare, care pot fi cheia pentru implicarea și învățarea cu succes. Stilul lor informal are ca rezultat un mod foarte plăcut și eficient de învățare și poate sprijini cursanții să-și dezvolte competențele de citire și scriere, precum și de a le încuraja creativitatea și imaginația. În plus, benzile desenate

sunt un instrument foarte util în mâinile profesorului pentru a prezenta activitățile diferite și a deveni creativ cu elevii.

Benzi desenate sunt, într-adevăr, o piatră de temelie pentru a include aspecte de învățare informală în cadrul formal și non-formal și acest lucru este deosebit de interesant și util pentru învățarea limbilor străine, de la învățământul secundar inferior la cel secundar superior. Benzile desenate sunt un instrument plin de resurse în clasă și, prin urmare, ar trebui promovate aplicând practicile informale în mediile cu educație formală.

CAPITOLUL 2

ASPECTE TEORETICE DESPRE FOLOSIREA ATELIERELOR DE LUCRU ÎN CLASĂ

Utilizarea atelierelor în clasă vă va permite – în calitate de educator – să vă ajutați elevii să învețe limba engleză prin crearea și / sau utilizarea benzilor desenate. Aceste ateliere sunt menite să ofere elevilor, cu ajutorul profesorilor lor, anumite abilități ușoare (lucru în echipă, exprimare, prezentare etc.), precum și abilități TIC, toate în cadrul învățării incluzive. Metodologia propusă de proiect oferă modalități adecvate și antrenante pentru învățarea limbii

Recomandări pentru ateliere reușite

Acest capitol introduce aspecte importante care ar trebui acoperite pe parcursul atelierelor, pe care educatorii le pot folosi ulterior pentru a transfera potențialul benzilor desenate în scopul învățării limbii engleze de către elevi. Este important ca procesul de creare și utilizare a benzilor desenate să fie explicat pe deplin cursanților pe parcursul atelierelor, astfel încât să poată înțelege aspectele metodologice și tehnice ale sarcinii. Educatorii sunt, de asemenea, încurajați să adapteze procesul de învățare în funcție de nevoile, interesele și capacitățile elevilor lor, îndrumați întotdeauna după structura cheie și caracteristicile benzilor desenate (bulele de dialog, paneluri, personaje, text etc.).

Procesul realizării tehnicilor de storyboarding și storytelling

Facilitarea procesului de storyboarding (scenariu vizual) și storytelling (fluxul narațiunii) pentru elevi este primul pas. Va trebui să conturați diferența dintre cele două în conformitate cu „Ghidul de creare a benzilor desenate digitale”, utilizând definițiile furnizate și exemplele suplimentare, înainte de a trece la crearea și / sau utilizarea benzilor desenate pentru învățarea limbii engleze. În esență, storyboarding-ul implică planificarea panelurilor și a scenelor care vor fi ilustrate în fiecare casetă (care poate include și scenariul), iar povestirea este narațiunea centrală a poveștii pe care se va baza banda. Asigurați-vă că identificați diferitele tehnici utilizate în cadrul acestor procese și detaliile tehnice asociate acestora (acestea pot fi găsite în detaliu în „Ghidul de creare a benzilor

desenate digitale”). Structurarea și planificarea benzilor desenate este importantă atât pentru educatori, cât și pentru elevi, atât în cadrul creației, cât și în procesul de învățare.

Crearea benzilor desenate

Crearea benzilor desenate cu elevii poate fi un exercițiu distractiv la clasă, dar poate fi și o provocare. Dacă elevii dvs. nu au multă experiență cu instrumentele digitale, ar putea fi mai greu să creeze benzi desenate digitale utilizând software-ul menționat în ghidul de creare a benzilor desenate, însă acest fapt nu se aplică tuturor. Alternativ, ei își pot schița și desena propriile benzi desenate, ajutându-i să își exerseze abilitățile artistice; dar acest lucru poate fi, de asemenea, mai consumator de timp sau mai dificil pentru cursanții care nu sunt specializați în desen.

Tutorialele pentru crearea de benzi desenate ar trebui să fie realizate folosind informațiile din **Ghidurile de creare a benzilor desenate digitale pedagogice** pentru a ajuta elevii să navigheze pe site-urile digitale de creare a benzilor digitale și să testeze crearea câtorva proiecte pentru a vedea cum funcționează procesul și diferitele programe software. Unele site-uri web oferă benzi desenate gata făcute care pot fi adaptate, în timp ce altele oferă posibilitatea de a le crea de la zero.

Procesul de creare a benzilor desenate ar trebui să se concentreze asupra curriculumului în limba engleză (de exemplu, nivelurile CECRL). De asemenea, ar trebui să sublinieze ideea că a fi un artist sau un desenator profesionist nu este esențial pentru proces și că practic oricine le poate proiecta și crea în scopul asimilării limbilor străine. În consecință, elevii pot crea o bandă cu Spiderman sau Batman pentru gramatică cu o temă legată de vreme, de exemplu, fără a fi ilustratori MARVEL sau DC!

În plus, crearea de benzi desenate de la zero le va permite elevilor să practice, să consolideze și să sintetizeze cunoștințele de engleză în mici exerciții practice sau scenarii care să prezinte ceea ce au învățat sau să le servească drept exerciții de evaluare. Acest lucru poate implica exerciții de genul „adevărat sau fals“ pentru înțelegere, completarea spațiilor libere și sarcini scurte de scriere, precum și potrivirea imaginilor cu textul. În plus, elevii mai pot, de exemplu, să utilizeze sau să creeze benzi desenate pentru a reflecta la

ceea ce au învățat folosind povestirea cu subiect dat. Acest proces este, de asemenea, benefic deoarece oferă cursanților posibilitatea de a combina învățarea limbii engleze cu propriile interese pentru a crea benzi desenate. Elevii își pot folosi personajele preferate (de exemplu, X-Men sau Garfield) și povestirile (de exemplu, povestea având ca tema „drumul de la mizerie la bogăție”, binele împotriva răului, romantismul din liceu, etc.) pentru a construi un storyboard și, în consecință, o bandă desenată legată de învățarea limbii engleze.

Folosirea benzilor desenate

Conceptul de utilizare a benzilor desenate pentru învățarea limbii engleze va trebui prezentat elevilor în moduri pe care le consideră atrăgătoare. Benzile trebuie, pe cât posibil, să fie legate de interesele lor generale – care vor depinde de vârsta și de nivelul lor. Elevii vor primi instrucțiuni clare și amănunțite, inclusiv informații teoretice înainte și în timpul procesului.

Elevii trebuie să înțeleagă mai întâi ce sunt benzile desenate, dacă au auzit de ele sau le-au mai întâlnit. Numai atunci când sunt prezentate caracteristicile lor de bază, profesorii pot să le introducă ca instrumente de învățare a limbilor străine.

Educatorii ar trebui să caute întotdeauna feed-back-ul elevilor lor pe tot parcursul procesului, astfel încât să poată observa dacă învățarea prin intermediul benzilor este acceptată de către elevi și dacă primesc rezultate de pe urma lor, nu doar amuzament.

Amintiți-vă că benzile desenate pot fi utilizate nu numai ca instrumente de auto-exprimare, ci și pentru restituirea și prezentarea cunoștințelor – în acest fel, benzile desenate pot fi utilizate pentru a ajuta elevii să înțeleagă și să-și amintească mai bine conceptele dificile prin reprezentarea vizuală. Coeziunea grupului și munca în echipă sunt, de asemenea, extrem de importante pe tot parcursul acestui proces, prin urmare, atelierelor și procesul de creare a benzilor desenate ar trebui să faciliteze drumul către desfășurarea exercițiilor de lucru în echipă.

Reflecție și evaluare

Important este că, pe tot parcursul procesului, aceste ateliere sunt menite să ajute elevii să reflecteze asupra abilităților pe care le-au dobândit până acum în lecții. Aceștia ar trebui să-și poată verifica limba engleză și să se angajeze în autoevaluare prin exerciții practice și teste. Acest lucru va asigura că procesul se desfășoară fără probleme și eficient, devenind un aspect cheie al învățării în general cu ajutorul benzilor desenate, nu doar pentru învățarea limbii engleze.

CAPITOLUL 3

CARE SUNT COMPETENȚELE PE CARE LE OBȚIN ELEVII CÂND REALIZEAZĂ BENZI DESENATE?

Când creați benzi desenate cu tinerii cursanți, este ușor să fiți mulțumiți doar de faptul că elevii își dezvoltă abilitățile motorii datorită desenului. Cu toate acestea, a cere elevilor din învățământul secundar să-și ia timp pentru a crea benzi desenate poate părea mai puțin clar în ceea ce privește relevanța abilităților dezvoltate, deoarece este foarte puțin probabil ca elevilor să li se solicite să creeze benzi desenate ca parte a examenelor naționale în limbile străine. În paginile următoare, ne propunem să vă arătăm cum abilitățile dezvoltate atunci când sunt create benzi desenate pot fi relevante nu numai pentru școală, ci și pentru dezvoltarea abilităților soft.

Abilități de autoexprimare și prezentare

Dacă întrebați elevii (și mulți profesori) ce poate face școala neinteresantă, probabil răspunsul va fi că elevii simt că tot ceea ce fac este să scrie și să primească informații în mod pasiv. Crearea de benzi desenate poate fi o modalitate excelentă de a depăși aceste două neajunsuri.

Primul aspect în care crearea de benzi desenate poate sprijini dezvoltarea abilităților de exprimare și prezentare ale elevilor o constituie oferirea unui **sentiment de proprietate** asupra lucrurilor legate de școală. Chiar și atunci când elevii nu se desenează singuri, alegerea personajelor, culorilor și atmosfera generală pot fi folosite pentru a conferi înțeles. Întrucât sunt creatori amatori de benzi desenate, aceste alegeri vor fi mai mult sau mai puțin conștiente, dezvoltate sau stăpânite de elevi. Cu toate acestea, ele oferă un subiect bun pentru conversație: sunt o ocazie pentru elevi de a-și prezenta creațiile altora, de a explica ideea pe care doreau să o transmită și cum se simt în legătură cu munca lor. În timp ce prezentarea subiectelor școlare poate fi intimidantă pentru elevi, deoarece aceștia se simt judecați și se tem de eșec, cel puțin în acest exemplu pot simți că stăpânesc subiectul prezentării lor.

Acestea fiind spuse, mențineți exercițiul fără presiune și nu cereți elevilor să regândească procesul de creație. Întrebând elevii de ce au ales culori sau setări specifice, aceștia nu pot da întotdeauna răspunsuri inspirate: este firesc să alegi culorile doar pentru că îți plac, de exemplu. Unora dintre elevi s-ar putea să nu le placă nici măcar ceea ce au creat sau s-ar putea rușina de rezultat: cu suficient sprijin din partea profesorului, chiar și astfel de îndoieli pot fi o bază interesantă pentru conversație. Orice prilej de conversație este o oportunitate de a face învățarea limbilor străine mai antrenantă și mai eficientă.

Al doilea aspect al creației de benzi desenate care poate îmbunătăți relația elevilor cu învățarea școlară este oferindu-le o **oportunitate diferită de a prelucra, restitui și păstra informațiile**. Majoritatea exercițiilor în limbi străine, în special la nivelurile limbii inferioare, pot fi foarte limitate: elevii pot da un singur răspuns la o întrebare specifică și pot avea dificultăți în transferarea competențelor lingvistice testate prin exerciții în forme mai libere de evaluare, precum eseul sau scrierea liberă.

Când elevii creează o bandă desenată de la zero, trebuie să caute cuvinte sau poate că nu știu să scrie corect nici măcar o propoziție. Chiar dacă un elev scrie textul într-un comic cu sprijinul profesorului sau al colegilor, acesta îi oferă totuși mai multă implicare decât să răspundă la o activitate care solicită elevilor să scrie o poveste. Cu alte cuvinte, când creează benzi desenate, elevii au posibilitatea de a pune în practică ceea ce au studiat și de a-l face să prindă viață.

În cele din urmă, solicitarea elevilor de a crea benzi desenate oferă o oportunitate interesantă pentru includerea tuturor elevilor în activitățile de clasă. Mai multe tulburări specifice de învățare (TSI) pot face scrierea mai dificilă și necesită un efort suplimentar din partea elevilor. Crearea de benzi desenate vine cu propriile provocări, dar cel puțin oferă alte oportunități elevilor cu dificultăți de învățare de a-și termina temele și de a se exprima în moduri diferite, mai degrabă decât să persiste în exerciții consumatoare de energie. Veți găsi mai multe detalii despre beneficiile și recomandările pentru cu elevii cu tulburări specifice de învățare în capitolul 5.

Abilitățile de comunicare și lucrul în echipă

Crearea de benzi desenate este o bază bună pentru elevi pentru a-și dezvolta abilitățile de comunicare și colaborare, indiferent dacă este vorba de o sarcină individuală sau de grup. Întrucât majoritatea beneficiilor exercițiilor individuale provin din punctele expuse mai sus, ne vom concentra pe munca în grup în acest paragraf.

Munca în grup permite **divizarea muncii și crearea benzilor desenate**. Acest lucru implică diferite roluri, așa cum sunt enumerate de Larson (2014) și citate în Ghidul nostru pedagogic privind utilizarea benzii desenate în învățare:

- **Ilustratorul:** ilustrează banda (de mână sau digital);
- **Retușorul:** poate face acest lucru și ilustratorul, este cel care accentuează conturul și conferă textură schiței desenate de ilustrator;
- **Coloristul:** este responsabil cu aducerea culorilor în banda desenată;
- **Letterer-ul:** adaugă cuvintele, tipurile de baloane, titlurile și efectele sonore;
- **Editorul:** este persoana responsabilă pentru direcția creativă și verifică pentru ultima dată lucrarea.

Un alt aspect benefic al realizării de benzi desenate ca activitate de grup este că membrii trebuie să **comunică** despre ceea ce ar dori să creeze, ceea ce înțeleg din ideile altora și, nu în ultimul rând, cum să ofere și să primească feed-back. Într-o activitate informală integrată în cadrul educației formale, există mai multe oportunități pentru creativitate și discuții care generează feed-back constructiv. Este important să îi învățați pe elevi cum să ofere feed-back altora. O modalitate bună de a face acest lucru este să le reamintim elevilor că se evaluează banda desenată – nu creatorul și că ar trebui să-și ia timp să evalueze aspecte pozitive ale benzii desenate create.

Abilități digitale și utilizarea instrumentelor digitale

Crearea de benzi desenate datorită software-ului de creare a benzilor digitale poate îmbunătăți abilitățile digitale ale elevilor deoarece **îi învață despre alte programe** decât cele predate în mod obișnuit la școală și **le permite să descopere tehnica de procesare a imaginilor**.

CAPITOLUL 4

SPECIFICAȚII DESPRE NIVEL ȘI VÂRSTĂ

Programele pe care elevii le folosesc la școală sunt, în general, direct legate de cursurile lor: vor afla despre cele mai frecvente utilizări ale editorilor de text, ale foilor de calcul și ale software-ului de prezentare. De asemenea, ar putea folosi programe legate de cele specific matematicii sau să fie introduși în codificare. Unul dintre avantajele programelor de creație de benzi desenate este că, deoarece acestea nu se referă la mediul școlar, ar putea atrage diferit elevii, care s-ar putea simți încurajați să încerce să înțeleagă modul în care funcționează. În plus, interfața lor este, în general, mai ușoară și mai ușor de navigat decât cea a software-ului de birou; în acest sens, elevii care sunt mai puțin dornici să lucreze pe computere ar putea fi încurajați să încerce aceste programe.

O presupunere comună este că, deoarece acești tineri s-au născut într-un moment în care internetul și smartphone-urile erau deja disponibile pe scară largă, ei știu totul despre utilizarea instrumentelor digitale. Deși s-ar putea să știe cum să navigheze pe rețelele sociale, nu știu neapărat cum să creeze suporturi clare de comunicare vizuală și nici cum să proceseze imagini: crearea de benzi desenate 100% digital sau învățarea modului de curățare a propriilor desene ar putea fi o bună introducere în acest subiect. .

Specificațiile de nivel lingvistic și de vârstă sunt aspecte importante de luat în considerare pe parcursul atelierelor pentru a facilita procesul de învățare. Specificațiile la nivel de limbă, precum cele prezentate în Ghidul de creare a benzilor desenate (A1, A2, B1, B2...) sunt definitorii în raport cu conținutul la care vor fi expuși elevii. În plus, cursanții mai mici sau mai mari vor avea diferențe și în ceea ce privește interesele și abilitățile lor. Aceștia sunt factori care trebuie luați în considerare în procesul de proiectare și implementare a benzilor desenate în învățarea limbii engleze.

Specificații de vârstă

Cursanți de școală secundară, grupul țintă al acestui proiect, se referă la tineri cu vârsta cuprinsă între 11 și 13 ani (12 fiind cea mai frecventă vârstă pentru școala secundară inferioară) și 15 și 18 ani (liceu sau nivel secundar superior).

Nu toate benzile desenate pot fi folosite pentru cursanții de orice vârstă. Grupe de vârstă variate vor putea folosi benzi desenate diferite pentru învățarea limbilor străine. De exemplu, în timp ce super-eroii sunt universal cunoscuți ca personaje interesante din cărțile cu benzi desenate, elevii mai mici se pot simți inconfortabil, fiind expuși unor imagini cu violență și sânge, de exemplu, în comparație cu cineva de vârstă mai mare și mai obișnuit cu asemenea scene. Prin urmare, ar trebui să se acorde atenție alegerii personajelor, precum și povestirilor cu subiecte diverse și activităților de învățare a limbilor străine pentru grupe de vârstă diferite. Puteți utiliza GoComics (www.gocomics.com) pentru inspirație despre personaje și contexte pentru diferite grupe de vârstă, precum și GoodReads.com într-o oarecare măsură. Pentru elevii mai mari puteți folosi personaje sau personalități pe care le admiră sau care îi interesează sau care apar în evenimente curente (președinți, vedete locale sau internaționale, personalități de colecție).

În plus, cu cât sunt mai tineri cursanții, cu atât este mai probabil ca aceștia să aibă mai puțină experiență în tehnologie și instrumente online pentru crearea de benzi desenate – prin urmare, crearea de benzi desenate pentru vârste mai mici ar trebui să se facă în forme foarte simple, folosind cele mai ușoare instrumente disponibile și oferind informații foarte detaliate, instrucțiuni pas cu pas despre utilizarea lor pentru atingerea obiectivului.

De obicei, cu cât elevii sunt mai mari, cu atât va fi mai ridicat nivelul CECRL, deși acest lucru nu este întotdeauna adevărat. Ar trebui să vă propuneți să creați sau să folosiți benzi desenate care corespund ambelor cazuri. Cursanții A1 / A2 încep de obicei în nivelul secundar inferior și B1 / B2 în cel superior. A2 se găsește rar în școlile secundare superioare (English Level Age, 2020)

Specificații despre nivelurile CECRL

Nivelurile CECRL influențează utilizarea de către educator a benzilor desenate în timpul atelierelor. Bineînțeles, conținutul fiecărei lecții va diferi dacă elevul se află la nivelul A2, B1 sau B2. Cursanții A2, de exemplu, sunt utilizatori de bază în limba engleză, prin urmare vor putea practica doar cu propoziții de bază și concepte imediat relevante față de cei de la nivelul B1, care sunt utilizatori intermediari și sunt capabili să utilizeze elemente de vocabular și gramatică mai complexe. Cursanții A2 nu sunt încă utilizatori independenți în limba engleză, prin urmare poate dura mai mult timp pentru a înțelege scenariile vizuale și pe cele din benzile desenate. Elevii vor avea benzi mai simplificate, cu exerciții bazate pe cunoștințe de bază și conversații cu gramatică la nivel introductiv. Cei care sunt de nivel B1, pe de altă parte, vor putea să construiască povești sau scenarii mai complicate și vor înțelege mai bine tehnicile benzilor desenate.

TSI

Elevii cu tulburări specifice de învățare (TSI) vor avea o interacțiune diferită cu benzile desenate, uneori indiferent de vârstă sau de nivelul CECRL. Elevii cu TSI pot găsi mai ușor să își deseneze propriile benzi desenate, mai degrabă decât să utilizeze instrumente digitale – acest lucru trebuie luat în considerare în funcție de abilitățile elevilor dvs., așadar structurați workshop-ul în consecință. În schimb, profesorii pot găsi că benzile desenate gata făcute sunt mai ușor de utilizat pentru elevii cu TSI (în funcție de vârstă și nivelul CECRL).

- Nivelul și vârsta sunt importante, dar subevaluate, specificații pe care profesorii trebuie să le ia în considerare în clasele pe care le îndrumă. În cazul utilizării benzilor desenate pentru învățarea limbii engleze, este important să țineți cont de diferențele dintre grupele de vârstă și nivelurile CECRL atunci când creați benzi desenate în atelierelor dvs.

CAPITOLUL 5

CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE: WORKSHOP-URI MAI INCLUZIVE PENTRU ELEVII CU TULBURĂRI SPECIFICE DE ÎNVĂȚARE

Un aspect foarte important pe care profesorii ar trebui să-l ia în considerare în timp ce proiectează orice fel de atelier este acela de a asigura incluziunea și accesibilitatea tuturor cursanților. Aceasta este o sarcină dificilă, deoarece grupurile de elevii sunt eterogene și, deși fiecare cursant are nevoi și stiluri de învățare diferite, accesibilitatea ar trebui acordată și celor care sunt diagnosticați cu dificultăți de învățare, cum ar fi Tulburările specifice de învățare (TSI) și Tulburarea de hiperactivitate cu deficit de atenție (ADHD), precum și pentru copiii cu nevoi educaționale speciale (CES).

Aproximativ 10% din populație este afectată de tulburări de învățare, cum ar fi dislexia, discalculia și disgrafia, ceea ce înseamnă că aproximativ trei studenți din sala de clasă vor avea cel mai probabil dificultăți de învățare (University College London, 2013) care nu sunt legate de niveluri scăzute de inteligență sau efort individual. Acești cursanți, precum și copiii cu nevoi speciale, au cerințe diferite, mai ales când vine vorba de învățarea și participarea la clasă.

În calitate de facilitator de atelier și profesor, primul pas către un atelier incluziv este **să vă cunoașteți participanții**. Dacă ați predat deja cursul de ceva timp, probabil că nu va fi o problemă pentru dvs. Dacă nu cunoașteți participanții la atelierul pe care îl organizați, este întotdeauna o idee bună să încercați să aflați cine sunt și ce abilități au în prealabil. Aceasta include vârsta, originea și limba maternă, cunoștințele anterioare și preferințele generale, precum și abilitățile lor (ACPA, 2013). Este important de menționat aici că nevoile speciale și tulburările specifice de învățare sunt extrem de individuale și au consecințe foarte diferite pentru fiecare elev. Pentru a da un exemplu din TSI, studenții dislexici ar putea avea probleme cu citirea și preferă instrucțiunile vorbite, în timp ce studenții disfazici ar putea avea probleme cu înțelegerea instrucțiunilor vorbite și, prin urmare, le preferă pe cele scrise. Astfel, profesorii ar trebui să își adapteze programa, metodologia, materialul și

instrucțiunile și să ofere diferite opțiuni pentru diferite stiluri de învățare, abilități și nevoi. De asemenea, profesorii ar trebui să adopte mai multe strategii de predare și să utilizeze diverse instrumente pentru a implica activ cursanții și pentru a asigura un atelier incluziv.

Atelierele pentru toți studenții, dar mai ales pentru cursanții CES sau cursanții cu TSI ar trebui să fie **atent planificate, bine structurate și captivante**. În plus, pentru a implica cursanții, atelierele nu ar trebui să lipsească de la a fi interactive și de a avea **activități practice**.

Când vine vorba de planificarea diferitelor sarcini ale atelierului, cel mai bine este să reduceți cantitatea de sarcini de scriere și să evitați manipulările dificile. Este recomandat să împărțiți sesiunea în pași gestionabili și să faceți loc pauzelor între ele. Mai mult, ar trebui să oferiți **îndrumări explicite** și suficient timp pentru fiecare sarcină. Acest lucru este foarte important, deoarece proiectarea unui atelier cu **organizare atentă** permite elevilor să aibă timp să absoarbă și să se bucure de experiență, fără a fi distrași și a pierde interesul. Pentru a gestiona timpul și sarcina, puteți, de exemplu, să pregătiți o listă a sarcinilor de îndeplinit și apoi să le bifați pe fiecare, pe măsură ce elevii le finalizează în timpul atelierului. Acest lucru poate ajuta, de asemenea, la promovarea implicării elevilor (Sobel & Knott, 2014).

În ceea ce privește materialele pe care le puteți folosi în timpul atelierului, puteți lua în considerare utilizarea unei **metode multisenzoriale** pentru a atrage audiența. Aceasta înseamnă să oferiți diferite tipuri de sprijin care să angajeze diferite tipuri de simțuri. Puteți, de exemplu, stimula raționamentul vizual și învățarea utilizând text și imagini pe hârtie, postere, ecrane de proiecție combinate cu instrucțiuni verbale sau utilizarea unor elemente de evidențiere pentru a sublinia informații importante. De asemenea, puteți pregăti un material pe care elevii îl pot atinge de fapt, cum ar fi obiecte texturate, puzzle-uri sau flashcards. De asemenea, puteți utiliza tehnici auditive, cum ar fi înregistrări sau lectură asistată de colegi, citire asociată și cititoare de text computerizate, videoclipuri, muzică și chiar jocuri de limbă.

Ar fi foarte util având în vedere efectuarea de **adaptări în materialul scris**, de care pot beneficia foarte mult cursanții. Aceste adaptări ar putea fi următoarele:

- ✓ Folosiți tipuri de fonturi precum Arial, Century Gothic sau OpenDys. Alte opțiuni ar putea fi Verdana, Tahoma, Open Sans, Century Gothic sau Trebuchet.
- ✓ Optați pentru spațierea adaptată de 1,5 între linii și pentru o dimensiune a fontului care ar trebui să fie cuprinsă între 12 și 14.
- ✓ Folosiți doar alineat stânga.
- ✓ Printați doar pe o parte, astfel încât elevii să nu fie nevoiți să întoarcă pagina.
- ✓ Folosiți culori pentru a separa informațiile și fiți consecvenți codurilor de culori.
- ✓ Utilizați hârtie aproape albă sau pastel ori de câte ori este posibil.

Un alt aspect crucial pentru realizarea unui atelier creativ este **mediul** în care va avea loc. Pentru a ajuta cursanții, trebuie să asigurați un mediu liniștit, astfel încât elevii să nu fie distrași și să se poată concentra mai ușor asupra sarcinilor de lucru. Începerea atelierului cu îndrumări explicite și explicarea activității – susținută de elemente vizuale, dacă este posibil – este o idee bună în orice situație. Ar trebui să vă asigurați întotdeauna că toată lumea a înțeles totul înainte de a continua și încercați să anticipați problemele. Greșelile ar trebui privite ca parte a procesului de învățare pentru a construi un mediu de sprijin pentru workshop.

Nu în ultimul rând, **încurajarea colaborării** dintre elevii dvs. va crea, de asemenea, un atelier sigur și incluziv pentru cursanți. Lucrul în grupuri va combina punctele forte ale tuturor participanților și va încuraja cursanții să fie activi în timpul procesului de învățare. În plus, este recomandabil să promovăm colaborarea în locul competiției și să menținem grupurile mici, astfel încât toată lumea să aibă șansa de a participa la activități.

Toate cele de mai sus ar trebui luate în considerare la planificarea și implementarea unui atelier pentru un grup eterogen de cursanți cu tulburări de învățare ușoare sau mai severe și cu nevoi diferite, astfel încât toți să poată participa și să se implice activ în procesul de învățare.

CAPITOLUL 6

INTRODUCEREA BENZILOR DESENATE ÎN CLASĂ

Folosirea benzilor desenate ca instrument de sprijin pentru lectură care să-i ajute pe elevi să învețe este doar un aspect al utilizării benzilor desenate în clasă. Un altul este de a le permite să își creeze propriile benzi pentru a-și organiza, prezenta și consolida cunoștințele nou-dobândite, lucru care ar putea afecta pozitiv și capacitatea lor generală de a organiza și prezenta informații și date.

Totuși, pentru a realiza acest lucru, va trebui să introduceți instrumente de creare a benzilor desenate în clasă, astfel încât să vă motivați elevii să le folosească în scopurile dorite, precum și să vă ajute să mențineți dinamica clasei echilibrată – introducând ceva nou în clasă va afecta aproape sigur rolurile, relațiile și dinamica generală cu care este obișnuită clasa. Așadar, asigurați-vă că aspecte precum relațiile (și așteptările) clasei dvs. privind experimentarea, schimbarea, noutatea, etc. se reflectă în ceea ce vă doriți să se întâmple în acest caz.

Scopul acestui capitol este de a schița o hartă rapidă a modului de a face exact acest lucru utilizând mai degrabă instrumente de creare a benzilor desenate online decât tehnici mai tradiționale.

În primul rând, înainte ca elevii dvs. să fie rugați să utilizeze benzi desenate în clasă în scopuri de învățare, trebuie clarificat faptul că nu trebuie să posedez abilități artistice sau talente extrem de complexe.

Pentru a realiza acest lucru, puteți să le arătați un comic simplu, nu perfect, dar eficient, pe care l-ați creat sau să creați un comic foarte simplu în fața clasei folosind unul dintre instrumentele pe care le veți cere să le folosească.

Apoi, poate fi necesar să le explicați că este necesară o familiarizare de bază cu benzile desenate de bază și terminologia și conceptele instrumentelor de creare a comics-urilor.

Pentru a-i ajuta să înțeleagă care sunt acești termeni și concepte, puteți folosi ideile din Atelierul EdComix I pentru a vă familiariza elevii cu elemente precum bule de dialog, panel, jgheab, șir de paneluri și efecte sonore, sau pur și simplu le arătați o bandă dintr-un comics cunoscut și cereți-i să numească elementele constitutive.

Unii elevi s-ar putea să fie deja familiarizați cu benzile desenate și, să știți care sunt acești elevi ar putea fi important pentru dvs. (îi puteți folosi ca ajutoare sau asigurați-vă că fiecare grup de lucru are ca membru un astfel de elev), pentru ceilalți elevi (ar putea prefera să fie ajutați de către un coleg mai degrabă decât de profesor), precum și pentru ei, deoarece manifestarea interesului și evaluarea expertizei lor i-ar putea motiva să încerce mai mult.

Odată ce elevii sunt familiarizați cu principalele părți ale unei benzi desenate, trebuie explicate principalele caracteristici ale fluxului narațiunii pe care le folosesc benzile desenate. Din nou, idei despre cum să faceți acest lucru pot fi găsite în Atelierul nostru EdComix I sau puteți utiliza o problemă sau o activitate bazată pe proiecte. De exemplu, le puteți arăta exemple clare ale diferitelor tehnici de povestire și le puteți cere să se identifice în grupuri și să le prezinte la clasă. Odată ce elementele de bază ale unei benzi sunt rezonabil de clare, trebuie prezentate instrumentele de lucru.

Cel mai bun mod de a face acest lucru ar putea fi printr-un exercițiu simplu pentru a vă familiariza cu procesul de creare a benzilor desenate. De exemplu, le puteți cere să se gândească la un moment în care au fost frustrați și apoi să împărtășească povestea lor de frustrare cu un coleg. Apoi, cereți tuturor să redea povestea colegului lor folosind un instrument de realizare a benzilor desenate. „Relatarea” ar trebui să fie foarte structurată. De exemplu, puteți avea ecranul computerului proiectat pe perete; împărțiți procesul de realizare a benzilor desenate în pași mici (de exemplu, deschideți computerul, accesați pagina web a instrumentului, faceți clic pe „Creați o nouă bandă desenată, etc.”) și cereți tuturor elevilor să urmeze fiecare pas, oferindu-le în același timp suficient timp pentru a-și lucra povestea. Asigurați-vă că sunteți disponibil pentru îndrumare și că elevii înțeleg că se pot ajuta reciproc.

Dacă utilizați unul dintre instrumentele prezentate în EdComix „Ghidul de creare a benzilor desenate digitale”, detalierea utilizării instrumentului a fost deja făcută pentru dvs.

CAPITOLUL 7

ÎNTREBĂRI ȘI RĂSPUNSURI

Odată ce elevii sunt familiarizați în mod rezonabil cu instrumentele de realizare a benzilor desenate, pot fi introduse activități cu obiective specifice de învățare a conținutului.

Pentru a vă asigura că motivația elevilor rămâne ridicată și că dinamica clasei este sporită, trebuie să aveți în vedere câteva lucruri. În primul rând, activitățile de învățare în producerea de benzi desenate trebuie să fie adecvate scopului. Nu toate învățările sunt neapărat deservite cel mai bine de realizarea de benzi desenate și activitățile prost planificate nu vor sprijini motivația elevilor.

În al doilea rând, ar fi cel mai bine pentru dinamica clasei dacă realizarea benzilor se face în grupuri mici, astfel încât elevii să-și identifice punctele tari și punctele slabe, să lucreze după puterile lor, să-și îmbunătățească punctele slabe prin observarea celorlalți și să-i ajute pe ceilalți să-și depășească problemele, exercitând astfel elementul-cheie al dinamicii clasei: empatia.

Scopul secțiunii „Întrebări și răspunsuri” (Î&R) este de a obține o perspectivă mai aprofundată, precum și soluții la problemele comune pe care profesorii le pot întâlni atunci când doresc să organizeze ateliere în sala de clasă pentru a ajuta elevii să creeze benzi desenate pentru învățarea limbii engleze. De asemenea, secțiunea este concepută pentru a oferi optimizare, sprijin și vizibilitate ori de câte ori profesorii se confruntă fie cu situații prietenoase, fie cu situații mai puțin amiabile atunci când le solicită elevilor să își creeze propriile benzi. Zona de Î&R este împărțită în trei secțiuni principale care se referă la înțelegerea globală și acuratețea acestei părți.

1. De ce să organizăm ateliere de creație a benzilor desenate cu elevii?

Întrebare: În ce mod organizarea atelierelor de creație a benzilor desenate implică activități informale, non-formale și formale?

Răspuns: Ori de câte ori elevii citesc benzi desenate involuntar și neoficial, într-o atmosferă relaxată și **informală**, aceștia se amuză și se distrează. Ei se pot răsfața cu crearea comics-urilor pentru a-și dezvălui talentul nativ la desen sau pentru a-și spori abilitățile de creare a benzilor desenate digitale. O altă formă se referă la benzi desenate ca învățare **non-formală** în medii comunitare (COE), cum ar fi grupuri de lectură, centre de limbi străine, cluburi, etc. De exemplu, aceste medii organizează activități de învățare pentru cursanții migranți care doresc să urmeze cursuri de engleză sau să dobândească o anumită abilitate. Cursanții pot începe, de asemenea, să creeze benzi desenate ca un curs de formare supravegheat de formatori cu expertiză profesională în benzi desenate manuale sau digitale. În ceea ce privește activitățile **formale** la clasă, profesorii folosesc obiective de învățare în conformitate cu programele și curricula națională destinate predării și evaluării elevilor. Profesorii pot proiecta și implementa activități lingvistice folosind benzi desenate, respectând în același timp ghidurile educaționale.

Întrebare: De ce să participați la ateliere de creație a benzilor desenate cu elevii dvs.?

Răspuns: Organizarea de ateliere la clasă este benefică fie pentru cititorii reticenți, fie pentru cei care consideră scrierea non-atractivă, mai ales atunci când vine vorba de achiziții în limbi străine. Benzile desenate conțin imagini și text combinate într-o formă multimodală de comunicare, permițând astfel elevilor să folosească o multitudine de tehnici (imagine, text, mișcare, audio) atunci când învață prin intermediul comics-urilor. În același timp, profesorii folosesc sarcini de lucru și metode diferite pentru a preda, punându-i pe elevi să practice și să-și evalueze activitatea pe baza benzilor. În interiorul paginilor EdComix „Ghidul de creare a benzilor desenate digitale” am prezentat multe tipuri de activități lingvistice.

Întrebare: Am expertiza necesară pentru a pune în aplicare o activitate de creare a benzilor desenate digitale pentru elevii mei?

Răspuns: Da, dacă ați parcurs cu succes modulul digital de învățare realizat de echipa de proiect EdComix, care oferă cursanților atât pregătire teoretică, cât și practică pentru a crea benzi desenate. Nivelurile lingvistice CECRL vizate în acest modul sunt A2 și B1.

Întrebare: Care este vârsta potrivită pentru a fi implicat în ateliere bazate pe benzi desenate?

Răspuns: Bună întrebare! Sperăm că veți fi de acord cu răspunsul că benzile desenate sunt pentru toată lumea, indiferent de nivelul limbii sau de vârstă. Amintiți-vă prima întrebare despre cele trei medii de învățare cu benzi desenate! Ei bine, cursanții citesc și folosesc benzi desenate în diferite situații, fie ele informale, non-formale sau formale. Copiii preșcolari pot avea primele lor lecții de engleză desenând trei pături de picnic și schițând acolo membrii familiei și prietenii. Practic, acestea sunt primele paneluri de benzi desenate și primele personaje ale unui storyboard. Mai târziu, la nivelul liceal, elevii vor putea crea benzi desenate mai elaborate cu paneluri secvențiale, la care adaugă și un scenariu de povestire.

Întrebare: Este posibil să folosiți atelierul de benzi desenate într-un mod transversal?

Răspuns: Da, mulți profesori folosesc benzile desenate pentru a preda limba engleză prin intermediul altor discipline. De exemplu, elevii de la Științe Sociale au învățat despre valorile culturale și sociale sau despre substraturile istorice cu seria Asterix sau cu personajul Tintin al lui Hergé; elevii mai mici pot explora și povești în engleză „Legende dacilor”, o carte de benzi desenate contemporane bazată pe vitejii strămoși ai poporului român.

Pot fi organizate ateliere STEM în limba engleză bazate pe comics-uri, atât pentru elevii mai mici, cât și pentru cei mai mari, cu condiția ca vocabularul temei să fie predat anterior. În acest sens, „Science Comics” furnizat de Macmillan poate stârni curiozitatea elevilor dvs., cu cadre dinamice despre diferite domenii științifice care sunt gata de utilizare sau care pot

fi adaptate digital pentru atelierele din clasă. Același lucru este valabil și pentru învățarea integrată a conținutului și a limbii (CLIL), unde elevii învață la o disciplină folosind benzi desenate, exersând engleza în același timp.

2. Cum vă puteți ajuta elevii să creeze și să utilizeze benzi desenate pentru îmbunătățirea competențelor în limbi străine?

Întrebare: Ce tipuri de bandă desenată pot utiliza pentru workshop-urile mele?

Răspuns: Puteți utiliza benzi desenate tipărite sau digitale, dar ar trebui să cunoașteți diferențele dintre ele.

Utilizarea **benzilor desenate tipărite** pentru cursul dvs. de engleză ar putea fi un efort intens, necesitând timp prețios sortând colecțiile existente pentru a găsi banda desenată adecvată și pentru a adapta conținutul acesteia la cerințele curriculare și nevoile de învățare ale elevilor. Pe de altă parte, obstacolele financiare sunt o altă problemă demnă de menționat, dar este decizia dvs. de a folosi un tip tangibil de benzi desenate, dacă doriți acest lucru. Rugați elevii să aducă benzi desenate Marvel sau DC în clasă și veți avea suficient material pentru atelierul dvs. de la ora de engleză. Sau cel puțin este o idee excelentă pentru activități de traducere! Puteți face fotocopii din cărțile de benzi desenate sau din pagini de reviste interesante și apoi spuneți elevilor mai mici să decupeze imagini cu personaje sau scene și apoi să le lipească pe storyboard-uri printate. Elevii mai mari pot adăuga bule de dialog și pot crea un scenariu al povestirii. Elevii talentați pot desena personaje sau pot realiza toată banda desenată manual.

Dacă ne referim la **benzile desenate digitale**, acestea permit tuturor să le producă, să le publice și să le acceseze. Pe de o parte, benzile desenate digitale sau online aparțin categoriei generale menționate mai sus și sunt accesate cu ajutorul telefoanelor mobile, tabletelor sau laptopurilor. Aici, slujba profesorului este și mai dificilă, trebuind să sorteze gama de materiale înainte de a le aduce în clasă, având în vedere că benzile desenate digitale nu sunt întotdeauna supuse editării sau cenzurii. Pe de altă parte, pentru a crea benzi desenate în spațiul virtual va fi nevoie de instrumente digitale care, în general, sunt

scutite de taxe la abonare. Elevii vor avea posibilitatea de a alege personajele, scenele de fundal, bulele de dialog, dimensiunea textului și a fontul în mai multe cadre conexe.

Întrebare: Puteți recomanda niște platforme digitale bune cu benzi desenate pentru a le folosi cu elevii?

Răspuns: Am indicat deja mai multe instrumente digitale online pentru scop educativ: BDNF, Canva, Make Beliefs Comix, Pixton și Storyboard That. Puteți vedea analizele detaliate ale acestor resurse în secțiunea proiectului numită „Ghid de creare a benzilor desenate digitale”.

Întrebare: De ce sunt importante temele atunci când creez benzi desenate cu elevii?

Răspuns: În primul rând, temele se referă la vârstă sau niveluri lingvistice. În al doilea rând, subiectele abordează probleme importante, cum ar fi agresiunea (cibernetică), rasismul, inegalitatea de gen sau civismul. De exemplu, elevii dvs. de nivel A2 care au 12 ani s-ar putea să nu aibă cunoștințe socio-culturale pentru a vorbi despre chirurgia plastică sau probleme de pandemie, deși sunt echipați lingvistic în limba engleză. În consecință, este important să vă alocați benzi desenate pe care elevii dvs. să le poată înțelege.

Întrebare: M-ați putea ajuta cu câțiva pași îndrumători pentru a organiza ateliere despre crearea de benzi desenate în clasă?

Răspuns: Ghidurile de mai jos vă pot ajuta să organizați o activitate de succes în atelier:

- 1) Stabiliți un scop sau obiectiv de învățare clar și precis pentru crearea unei benzi desenate: vocabular, gramatică, sintaxă, funcții lingvistice, etc.;
- 2) Indicați instrumentele digitale, tutorialele și materialele de sprijin pentru know-how, inclusiv pentru cursanții cu TSI;
- 3) Alegeți un subiect interesant în conformitate cu nivelul de învățare, vârstă, interese și nevoi;
- 4) Distribuți sarcini și împărțiți elevii în grupuri de lucru în funcție de rolurile lor;

- 5) Pregătiți-vă pentru activitate făcând lucrări de cercetare, dacă este necesar;
- 6) Permiteți elevilor dvs. să-și îndeplinească sarcina de lucru oferind în același timp feed-back în mod constructiv;
- 7) Distribuți prezentările realizate de elevi și obțineți feed-back de la colegii lor;
- 8) Alocați teme pentru a asigura transferul de cunoștințe achiziționate.

Întrebare: Cum pot salva munca elevilor?

Răspuns: Majoritatea dispozitivelor software pentru benzi desenate vă permit să salvați creațiile în formate PNG, JPG sau BMP. De exemplu, după terminarea lucrului, instrumentele Pixton și Make Beliefs Comix vă oferă posibilitatea de a imprima sau descărca banda dvs. (ca imagine PNG) sau de a o trimite prin e-mail.

3. Ce competențe pot asimila elevii când sunt implicați în ateliere de creație a benzilor desenate?

Întrebare: Ce competențe lingvistice pot asimila elevii?

Răspuns: De-a lungul paginilor proiectului nostru am prezentat deja modul în care benzile desenate devin un instrument puternic și plin de resurse pentru a îmbunătăți abilitățile de învățare. Prin intermediul unui material pentru **citire** atractiv, atitudinea elevilor față de lectură și scriere se poate schimba și îi poate ajuta să descopere plăcerea de a înțelege ceea ce citesc. Pot să citească benzile colegilor și să ofere feed-back. Elevii mai mici se pot răsfața cu activități de **vorbire** atunci când descriu scene, personaje sau când joacă roluri în povestea benzii desenate pe care au creat-o. Pentru (auto) evaluare, acestea pot fi înregistrate. După ce au făcut ascultarea sau vizionarea un material audio-video, elevii pot crea un comics folosind tehnici de povestire și storyboarding pentru a converti intriga într-o bandă desenată. Pentru a îmbunătăți abilitățile de **scriere**, elevii de la nivelurile inferioare pot începe mai întâi cu tipărirea unor scenarii, apoi să utilizeze instrumentul digital. Elevii de nivel superior pot realiza bulele de dialog direct în interiorul panelurilor.

Întrebare: Ce alte competențe și abilități pot achiziționa elevii?

Răspuns: În principal abilități digitale, lucru în echipă, sociale, de dezvoltare a imaginației, creativitate, comportament de colaborare și adaptare pentru elevii cu TSI, comunicare, gândire de ordin superior, abilități multimodale.

Această serie de scenarii pentru atelierele de lucru are ca scop să ofere profesorilor de engleză instrumentele necesare pentru a-i familiariza pe elevii de la nivelul secundar cu crearea benzilor desenate și să integreze acest proces al creației în studierea unor elemente specifice lecțiilor, cum ar fi gramatica sau vocabularul, sau un subiect studiat la altă disciplină pe care să-l trateze în limba engleză, ca parte a unei abordări interdisciplinare.

Aceste scenarii de workshop vor oferi îndrumări generale pentru a ajuta profesorii de limba engleză să-și structureze atelierul cu exemple de activități specifice. Aceste trei ateliere sunt concepute să dureze aproximativ o oră și jumătate. Studiați-le și efectuați ajustările necesare pentru nevoile clasei.

Program:

1. Descoperirea structurii unei benzi desenate și crearea unei benzi scurte

- Tipuri de benzi desenate și terminologie specifică
- Povestirea și structurarea unei benzi desenate
- Crearea primei benzi desenate digitale
- Pregătirea pentru următorul atelier

2. Crearea unei benzi desenate care să ilustreze gramatica și vocabularul

- Începeți cu o recapitulare / rezumat pentru lucrurile învățate în timpul atelierului anterior
- Explorați tehnicile pentru a crea un comic ușor de citit

- Folosiți un memento al punctelor de gramatică și vocabular pe care doriți să le prezentați în benzi desenate, inclusiv dificultăți și nuanțe
- Utilizați brainstormingul pentru idei despre povestire cu elevii
- Creați o bandă desenată bazată pe aceste elemente de gramatică și vocabular
- Organizați prezentări de grup, feed-back și debriefing

3. Crearea unei pagini de bandă desenată și oferirea de feed-back

- Începeți cu o recapitulare / rezumat pentru lucrurile învățate în timpul atelierului anterior
- Revedeți procesul și principiile de creare a benzilor desenate și mergeți mai departe
- Crearea benzilor desenate pe grupe de elevi
- Organizați prezentări de grup, feed-back și debriefing

a. Listă de verificare

Titlul atelierului: Descoperirea structurii unei benzi desenate și crearea unei benzi scurte

Obiective de învățare: Până la sfârșitul acestui atelier, elevii ar trebui să înțeleagă vocabularul de bază referitor la benzi desenate și structura unei povestiri bazate pe o bandă desenată scurtă.

Materiale necesare: Resurse pentru clasă (stilou, hârtie, tablă, videoproiector, etc. și computer (1 la 1 sau la 2 elevi)

Timp: 1h 30 min

b. Schița atelierului

Descoperirea structurii unei benzi desenate și crearea unei benzi scurte

- Tipuri de bandă și terminologie specifică
- Povestirea și structurarea unei benzi desenate
- Crearea primei benzi digitale
- Pregătirea pentru următorul atelier

c. Activitate

Introducere: Începeți prin prezentarea schiței atelierului elevilor dvs.

Tipuri de benzi desenate și terminologie

Tipurile de bandă desenată existente

Prezentați elevilor dvs. diferite tipuri de benzi desenate și numele acestora, în special benzi desenate europene, benzi desenate americane, manga și benzi desenate digitale. În timpul

prezentării, nu ezitați să vă întrebați elevii despre benzile desenate pe care le-au citit din fiecare categorie!

Resurse:

Pentru o prezentare detaliată a diferitelor tipuri de comics-uri, puteți vizita:

<http://edcomix.eu/elearning-part1/>, click tab 'What are comics' („Ce sunt benzile desenate“) și derulați în jos pentru a vizualiza și descărca fișierul omonim în Power Point.

Diferitele tipuri de benzi desenate sunt, de asemenea, prezentate în detaliu, cu mai multe exemple, în „Ghidul pedagogic privind utilizările practice ale benzilor desenate în educație” pe care îl puteți descărca de la: <http://edcomix.eu/resources/>

Acest ghid este accesibil în limbile engleză, franceză, greacă, spaniolă și română.

Vocabular specific pentru a vorbi despre benzile desenate

Prezentați elevilor dvs. acest vocabular de bază pentru a-i ajuta să vorbească despre benzile desenate pe care le vor crea.

- **Formatul benzilor desenate:** Cele mai frecvente forme de benzi desenate sunt cărțile de benzi desenate (formate din mai multe pagini) sau banda desenată (formată din cel puțin 2 paneluri).
- **Panelurile sau vinietele** sunt cadrele în care este prezentată povestirea.
- **Bulele de dialog** reprezintă suporturile de text într-un panel. Bulele rotunde reprezintă text vorbit. Bulele în formă de nor reprezintă gândurile. Bulele desenate cu o linie punctată reprezintă șoapte sau text rostit cu voce scăzută.
- **Casetele narative sau recitative** sunt casete care conțin elemente narative sau dialog și comunică direct cu cititorul, fără a fi parte din acțiune.
- **Jgheabul** este spațiul liber dintre paneluri.
- **O bandă** este formată dintr-un rând de paneluri într-o pagină sau dintr-un „șir” de paneluri.
- **Onomatopeia sau efectele sonore** sunt redată prin text care reprezintă sunetele într-un panel.

Apoi, prezentați această bandă și rugați-vă elevii să identifice diferitele elemente utilizate. Acest lucru poate fi realizat ca lucru în perechi, în grup sau cerând elevilor să identifice părțile pe care profesorul le indică pe un ecran.

Garfield Classics by Jim Davis for January 19, 2017



Sursa: https://garfield-comic-strips.fandom.com/wiki/January_18

1) Storytelling și structura unei benzi desenate

Puțină teorie

Pentru acest prim atelier, prezentați acest principiu de bază al povestirii elevilor dvs.: o poveste este creată atunci când se întâmplă ceva cu un personaj sau cu un grup de personaje și se termină atunci când evenimentul este rezolvat.

Deoarece benzile desenate sunt scurte, povestea este redusă la dimensiunea sa minimă. O modalitate bună de a începe să creați benzi desenate este să lucrați la o structură de poveste în trei acte pentru a crea o scurtă bandă compusă din 3 până la 4 paneluri pe un singur nivel.

Structura povestirii în trei acte este compusă din următorii pași:

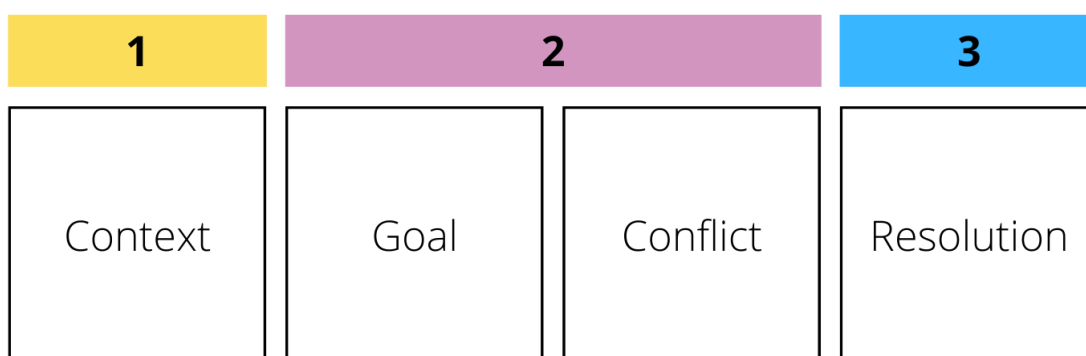
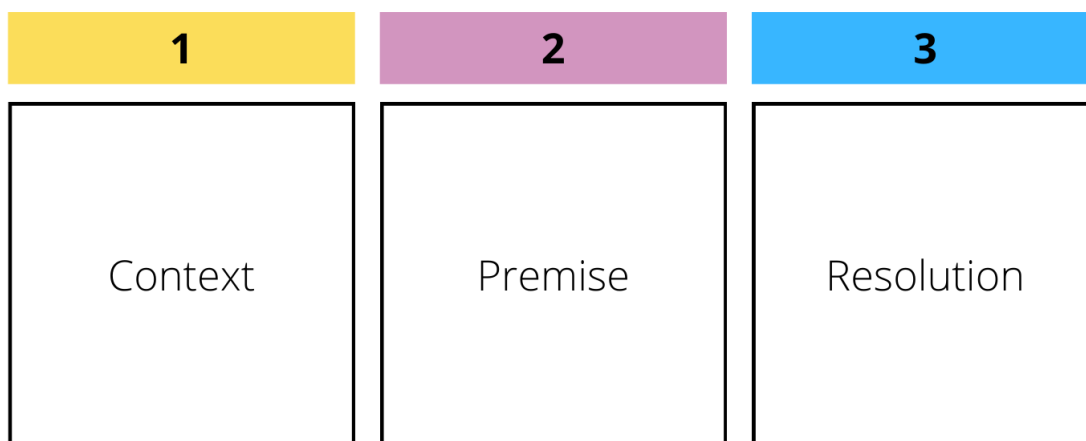
1. **Contextul:** primul panel furnizează câteva elemente de context sau câteva elemente care să răspundă celor 5 întrebări:

- Unde se petrece acțiunea?
- Când se petrece acțiunea?
- Cine sunt personajele?
- Cu ce se ocupă ele?
- Care este motivul acțiunii?

Primul panel răspunde la unele dintre aceste întrebări, dar s-ar putea să nu conteze toate.

2. **Premisa:** premisa este partea principală a poveștii, care descrie modul în care obiectivele personajului intră în conflict cu un eveniment. Premisa este prezentată în panelurile din mijloc (panelul 2 pentru 3 casete totale sau panelurile 2 și 3 pentru 4 casete totale).

3. **Deznodământul:** acesta este finalul povestirii, la sfârșitul căruia cititorul cunoaște mai multe informații despre personaj.



Analiza benzilor desenate cu elevii din clasă

Alocați-vă timp pentru a analiza și a descompune pașii benzilor scurte împreună cu elevii dvs. Exemple interesante din „Calvin și Hobbes” sunt analizate pe blogul lui Tim Stout (2011) sau puteți naviga pe blogul lui Sarah Andersen pentru exemple interesante (cum ar fi: <https://sarahcandersen.com/page/9>).

În timpul conversației, întrebați-vă elevii ce părere au despre comics și dacă simt când se întâmplă deznodământul. S-ar putea să nu fie fani ai benzilor pe care le prezinți, dar dacă par plictisiți, acest lucru poate fi din cauză că nu înțeleg banda desenată.

2) Crearea primei benzi desenate

Prezentarea instrumentelor de creare a benzilor desenate

Alegeți 1-2 instrumente de creare pe care doriți să le utilizați cu elevii. Cele mai relevante instrumente pentru crearea de benzi desenate în învățământul secundar sunt prezentate în:

EdComix „Ghid de creare a benzilor desenate digitale” din capitolul „Instrumente online pentru a crea benzi desenate digitale pentru educație”, pe care îl puteți descărca de la:

<http://edcomix.eu/resources/>

Modulul E-learning din EdComix în <http://edcomix.eu/elearning-part3/> tab ‘Use creation tools’ și în <http://edcomix.eu/elearning-part4/> tab ‘Digital comics creation tools’ 1/2 and 2/2.

Explorează-l singur înainte de atelier și prezintă elevilor tăi utilizările de bază. Deoarece a existat un volum bun de conținut teoretic oferit în pașii anteriori, nu ezitați să treceți rapid peste acest prim ghid pentru a le permite elevilor să descopere singuri instrumentele.

Lăsați elevii să-și creeze prima bandă desenată

Rugați elevii să își creeze prima bandă desenată digitală, compusă din 3 până la 4 paneluri, pentru a le permite să experimenteze și să-și amintească conceptele explorate până acum. Dacă doriți, le puteți oferi 5 până la 10 instrucțiuni legate de un subiect (gramatică, vocabular, dramă, roman, istorie, etc.) pe care le-ați studiat în clasă pentru a-i inspira.

3) Pregătirea pentru următorul workshop

După atelier, rugați-vă elevii să selecteze o bandă desenată pe care ar putea să o prezinte clasei. Veți începe următorul atelier analizând unele dintre aceste benzi pentru a vă asigura că elevii au înțeles și își amintesc noțiunile explorate în timpul primului atelier.

Dacă aveți timp, în funcție de cât de repede ați parcurs conținutul atelierului, nu ezitați să întrebați elevii ce au simțit în legătură cu crearea primei lor benzi desenate sau despre instrumentele utilizate.

a. Listă de verificare

Titlul atelierului: Crearea unei benzi desenate pentru a ilustra gramatica și vocabularul

Obiective de învățare: La sfârșitul acestui atelier, elevii vor crea o bandă pentru a ilustra o noțiune de gramatică studiată la clasă. Pentru a face acest lucru, vor pune în practică cunoștințele despre storytelling dobândite în timpul primului atelier și vor învăța câteva sfaturi și trucuri pentru a-și îmbunătăți benzile desenate.

Materiale necesare: Resurse pentru clasă (stilou, hârtie, tablă, videoproiector, etc. și computer (1 la 1 sau la 2 elevi)

Timp: 1h 30 min

b. Schița atelierului

Crearea unei benzi pentru a ilustra gramatica și vocabularul

- Începeți cu un memento / rezumat al lucrurilor învățate în timpul atelierului anterior
- Explorați tehnicile pentru a crea un comic ușor de citit
- Folosiți un memento al punctelor de gramatică și vocabular pe care doriți să le prezentați în benzi desenate, inclusiv dificultăți și nuanțe
- Folosiți cu elevii idei pentru povestire din tehnica de brainstorming
- Creați o bandă desenată bazată pe aceste subiecte de gramatică și vocabular
- Organizați prezentări de grup, feed-back și descriere

c. Activitate

1) Începeți cu un memento / rezumat al lucrurilor învățate în timpul atelierului anterior

Prezentarea celui de-al doilea atelier se va realiza în trei etape:

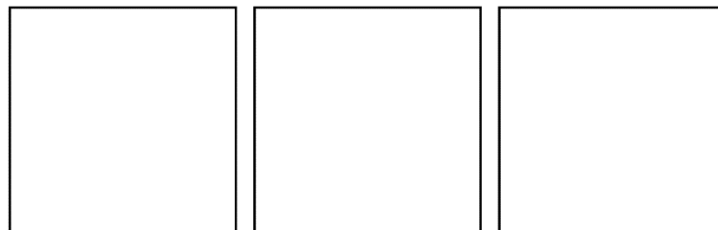
- Începeți prin a prezenta schița atelierului elevilor dvs.
- Apoi, cereți elevilor feed-back cu privire la crearea primei lor benzi desenate
- Rugați 5 elevi să prezinte benzile desenate pe care le-au analizat cu clasa. Le puteți selecta la întâmplare, de exemplu, rugându-le pe primele 5 persoane care aruncă numărul 6 pe un zar să-și prezinte banda în fața clasei.

2) Explorarea tehnicilor pentru a crea un comic ușor de citit

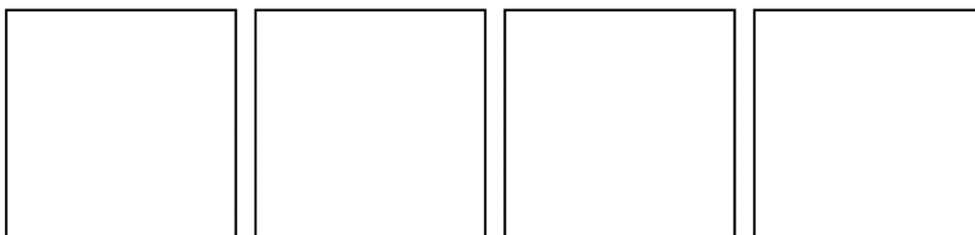
Prezentarea mai multor machete de pagină elevilor

Prezentați aceste șabloane scurte de benzi desenate ușor de utilizat.

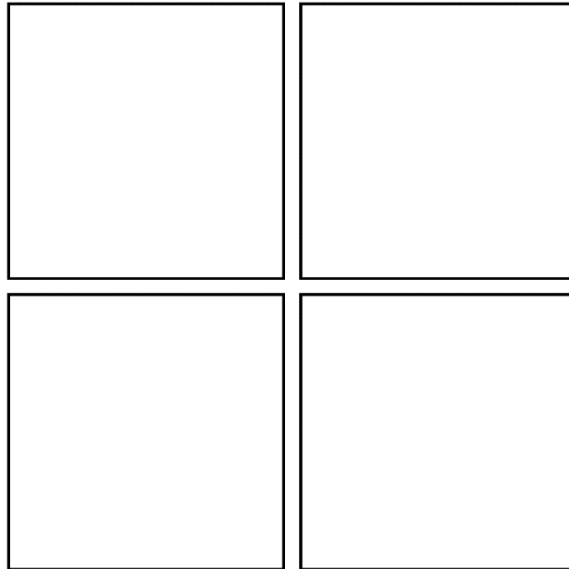
- 3 paneluri pe 1 rând



- 4 paneluri pe 1 rând



- 4 paneluri pe 2 rânduri, sau formatul 'pătrat'



- 4 paneluri dreptunghiulare de aceeași mărime dispuse vertical, denumite și 'yon-koma' (conform definiției japoneze)



Made with [BnF](#) application, developed by the IBnF

Prezentarea principiilor de bază pentru crearea benzilor desenate

Iată o listă de recomandări pe care să le împărtășiți elevilor dvs. Nu ezitați să le spuneți să o folosească ca pe o listă de verificare pentru propriile creații.

- Când vă proiectați scenariul, planificați mai întâi textul și bulele pentru a vă asigura că aveți suficient spațiu pentru acestea chiar înainte de a adăuga ilustrațiile.
- Coada bulei trebuie să fie direcționată către gura personajului.
- Cozile bulelor nu trebuie să se intersecteze.
- Cititorii petrec mai mult timp pe panelurile mai mari: asigurați-vă că panelurile mai mari afișează acțiuni importante sau lungi.
- Numărați bulele și trasați o linie între ele pentru a vedea dacă ordinea de citire este logică.

Resurse:

Pentru o listă mai exhaustivă și pentru mai multe resurse grafice în aceste puncte, vizitați <http://edcomix.eu/elearning-part3/> și click pe tab-urile 'Steps of comic creation' și 'Comic creation troubleshooting'. Aceste două lecții conțin scurte videoclipuri care explică punctele de mai sus mai vizual (în special videoclipul cu titlul '[How to place bubbles](#)').

3) Folosiți un memento al punctelor de gramatică și vocabular pe care doriți să le prezentați în benzi desenate, inclusiv dificultăți și nuanțe

Acum, când elevii dvs. sunt mai familiarizați cu crearea de benzi desenate, îi puteți pregăti să creeze benzi desenate legate de lecțiile lor de engleză. Vă sfătuim să vă concentrați asupra prezentării gramaticii, deoarece permite mai multă creativitate și varietate decât vocabularul. Pentru o astfel de activitate, vocabularul ar trebui să fie un aspect secundar: puteți cere elevilor să caute cuvintele de care au nevoie într-un dicționar sau le puteți oferi o listă de 5 cuvinte de utilizat, referitoare la subiectul ales pentru lecția de engleză.

Petreceți timp amintind subiectul lecției

Petreceți ceva timp amintindu-le elevilor despre subiectul lecției și nu ezitați să vă concentrați asupra aspectelor mai complicate: elevii s-ar putea simți în largul lor să-și exploreze dificultățile atunci când creează benzi desenate!

4) Realizați un brainstorming al ideilor pentru povestire cu elevii

Luăți-vă 10-15 minute pentru a face brainstorming cu idei, contexte sau situații din povestire cu elevii dvs., legat de subiectul gramaticii. Acest lucru le va permite să-și încurajeze creativitatea și să-i facă mai puțin timizi în a-și împărtăși ideile și creația ulterior.

Dacă nu sunt foarte inspirați, nu ezitați să le oferiți un prompt, precum „Ce ar face Batman dacă...?”, „Cum ați putea folosi această chestiune de gramatică pentru a spune ceva despre Asterix?”, etc.

5) Crearea unei benzi desenate bazate pe acest subiect de gramatică

Acordați cel puțin 30-45 de minute pentru ca elevii dvs. să creeze o bandă desenată legată de punctul de gramatică studiat. Fiți disponibil pentru a oferi asistență pentru dificultăți lingvistice sau tehnice.

Pentru elevii care termină mai devreme, cereți-le să-și ajute colegii în a finaliza benzile desenate.

Rugați elevii să vă trimită fișierul pe care l-au creat prin e-mail sau pe un server comun pentru a-l putea prezenta la curs.

5) Prezentarea grupului, feed-back și debriefing

Prezentarea grupului și feed-back

La finalul activității de creație a benzilor, numiți cel puțin 5 elevi să-și prezinte lucrările. De data aceasta, le puteți cere primilor 5 care aruncă un 1 cu zarul să vină și să-și prezinte lucrarea.

Înainte să prezinte, reamintiți-le elevilor principiile feed-back-ului constructiv. O modalitate bună de a face acest lucru este să le spuneți că ar trebui să evalueze banda desenată, nu creatorul și că necesită timp evidențierea aspectelor pozitive ale benzii desenate create.

Încurajați conversația întrebându-l pe creator cum se simte în legătură cu ceea ce a făcut, dacă ar fi vrut să facă ceva diferit, întrucât restul clasei ar putea de fapt să îl sprijine și să îl încurajeze.

Nu ezitați să reveniți la structura povestirii în trei acte și să analizați creațiile elevilor cu privire la acest aspect.

Feed-back și debriefing

Când toți elevii și-au prezentat lucrările, întrebați-i dacă se simt mai încrezători în noțiunea de gramatică explorată.

Apoi, întrebați-i cum s-au simțit ei despre crearea de benzi desenate, despre prezentarea lucrărilor lor și despre oferirea de feed-back celor care au prezentat.

Păstrați cel puțin 20 de minute pentru acest pas, deoarece elevii ar putea avea multe de exprimat după o activitate creativă!

În pregătirea pentru următorul atelier, le puteți oferi elevilor dvs. să încerce să deseneze figuri din linii dacă doresc să înceapă să deseneze singuri. Acest videoclip de 4 minute al ilustratorului Deb Aoki oferă o frumoasă introducere în acest subiect:

<https://www.youtube.com/watch?v=DkM6FgbQIGs>

a. Listă de verificare

Titlul atelierului: Crearea unei pagini sau planșe de benzi desenate și oferirea de feed-back

Obiective de învățare: Până la sfârșitul acestui atelier, elevii vor înțelege mai multe tehnici de creare a benzilor desenate, își vor îmbunătăți abilitățile de prezentare și comunicare și vor învăța cum să își planifice munca.

Materiale necesare: Resurse pentru clasă (stilou, hârtie, tablă, videoproiector, etc. și computer (1 la 3 sau la 4 elevi), foi A3

b. Schița atelierului

Crearea unei pagini desenate și acordarea de feed-back

- Începeți cu un memento / rezumat al lucrurilor învățate în timpul atelierului anterior
- Revedeți procesul și principiile de creare a benzilor desenate și mergeți mai departe
- Crearea de benzi desenate în grupuri
- Organizați prezentări de grup, feed-back și descriere

c. Activitate

1) Începeți cu un memento / rezumat al lucrurilor învățate în timpul atelierului anterior

Așa cum ați făcut în atelierelor anterioare, începeți prin a prezenta elevilor schema acestui atelier.

Începeți cu un memento al celor învățate în timpul atelierului anterior. Ar putea lua forma următoare:

- 3 lucruri pe care elevii le-au făcut cel mai bine în creația lor;
- 3 lucruri pe care elevii le-ar putea face mai bine în următoarea lor bandă desenată;
- • Ce a fost mai bine înțeles în gramatică.

Profitați de ocazie pentru a vă felicita cursanții pentru munca depusă până acum și felicitați-i pentru implicare și eforturi; încurajați-i pentru acest ultim atelier mai provocator!

2) Revedeți procesul și principiile de creare a benzilor desenate și mergeți mai departe

Consultați principiile de dispunere a benzilor desenate

Revedeți principiile de dispunere a paginii studiate în al doilea atelier. Dacă simțiți că elevii dvs. își amintesc de majoritatea acestor pași, puteți parcurge foarte repede această parte.

Mergând mai departe în povestire: evitarea stereotipurilor negative

Acest pas este deosebit de interesant dacă unii dintre elevii dvs. au creat benzi desenate care au luat în răs anumite categorii de oameni din cauza rasei, sexului, originii, culturii, formei corpului, dizabilității etc. Este posibil ca nici măcar să nu-și dea seama că munca lor ar fi putut răni alte persoane. Prin urmare, explicați ce sunt stereotipurile și furnizați această tehnică simplă pentru a le evita.

O modalitate bună de a evita stereotipurile este să te gândești la ele și să încerci să nu te încadrezi în ele. De exemplu, un personaj feminin se poate bucura de gătit, dar dacă toate activitățile de care se bucură sunt doar munca casnică, aceasta poate duce la o reprezentare a femeilor către latura negativă. De exemplu, s-ar putea bucura de gătit și de fotbal sau rugby, care sunt în general considerate activități „masculine”. Încurajați elevii să introducă diverse personaje ale căror singularități nu devin singurul lor scop în poveste. De exemplu, dacă un personaj feminin poartă hijab, povestea nu trebuie să se învârtă în jurul culturii sau religiei sale. În mod similar, un personaj aleatoriu ar putea fi un utilizator de

scaun cu roțile și nimeni nu ar trebui vreodată să menționeze acest fapt, deoarece nu aduce în poveste altceva decât diversitate și reprezentare.

Pași de creație și storyboarding

Deoarece scopul acestui atelier este de a crea un comic mai lung, este interesant să oferiți un ghid elevilor dvs. și să le cereți să creeze o schiță de storyboard. Dacă nu au timp să-și termine banda, ar putea totuși să le arate celorlalți ceea ce au lucrat.

Iată pașii pe care-i puteți arăta elevilor:

- Creați-vă personajele
- Scrieți scenariul;
- Adăugați dialogurile;
- Transformați totul într-un scenariu vizual;
- Organizați toate elementele din pagină într-un scenariu vizual temporar;
- Treceți la utilizarea unui instrument digital.

3) Crearea benzilor desenate în grup

Acum, împărțiți-vă clasa în grupuri de 3 până la 4 membri și lăsați-le să creeze un comic mai lung pe tema gramaticii explorate anterior! Acordați-le cel puțin 45 de minute pentru a crea împreună un comic.

Ca întotdeauna, fiți disponibil pentru ajutor lingvistic și asistență tehnică.

4) Prezentare, feed-back și debriefing

De această dată, cereți tuturor grupurilor să prezinte ce au creat. Deoarece este probabil ca unele grupuri să nu fi terminat până în acest moment, faceți o fotografie a scenariului lor pentru ca toată clasa să o poată vedea.

Reasigurați-i că este în regulă dacă ceea ce au creat seamănă cu o schiță și încurajați-i să prezinte de ce s-au gândit la crearea acestui comic. Pentru fiecare grup și după ce ceilalți elevi și-au dat feedback-ul, indicați singurul lucru care vă place cel mai mult în creația acelu grup.

La final, alocați 5-10 minute pentru a întreba elevii ce părere au despre activitate și dacă ar dori să o încerce din nou. Și nu uitați să îi felicitați pentru participare!

BIBLIOGRAFIE

- Council of Europe. Formal, non-formal and informal learning. Available at <https://www.coe.int/en/web/lang-migrants/formal-non-formal-and-informal-learning?desktop=true>
- Juntunen, Linda. (2017). 5 Reasons Why You Need Informal Learning. Available at <https://epale.ec.europa.eu/en/blog/5-reasons-why-you-need-informal-training>
- OECD. Recognition of Non-formal and Informal Learning – Home. Available at <http://www.oecd.org/education/skills-beyond-school/recognitionofnon-formalandinformallearning-home.htm>
- Larson, D. (2014, January 16). Overview of the comic creation process [Making Comix.com]. Available at <https://www.makingcomics.com/2014/01/16/overview-comic-creation-process/>
- Council of Europe (COE). Formal, non-formal and informal learning. Available at <https://www.coe.int/en/web/lang-migrants/formal-non-formal-and-informal-learning?desktop=true>
- Stout, Tim (2011, March 3rd) 'How to Use 3-Act Story Structure in Comic Strips'. Available at <https://timstout.wordpress.com/2011/09/03/how-to-use-3-act-story-structure-in-comic-strips/> [Accessed 24/05/2021]

Imaginile folosite:

- Fotografie de Abin Varghese în Unsplash
- Fotografie de Leone Venter în Unsplash
- Fotografie de Tamanna Rumeer în Unsplash



Erasmus+

Acest proiect a fost finanțat cu sprijinul Comisiei Europene. Această publicație reflectă numai punctul de vedere al autorilor și Comisia nu poate fi responsabilă pentru orice utilizare a informațiilor conținute de aceasta.

Codul proiectului: 2019-1-FR01-KA201-062855

Această lucrare se află sub licența Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).

Descoperă mai multe despre Edcomix la:



<http://edcomix.eu/>



<https://www.facebook.com/EdComix>

